# REGRESSO PRO CIVITATE

Muri Puliti"

Servizio di ripulitura muri da scritte, imbrattamenti e smog

Pronto intervento:

349 O741792 - 339 4952195

porta-e: fulcanelli999@tin.it www.regrerro.it/procivitate



Jempre più spesso monumenti, fontane, edifici, beni storico artistici vengono deturpati da scritte e graffiti che ne offuscano la bellezza e rappresentano uno sgradevole marchio di inciviltà che non risparmia quasi nessun centro urbano.

Per una città sempre più pulita e decorosa richiedi il nuovo servizio di rimozione dei

Per una città rempre più pulita e decorora richiedi il nuovo rervizio di rimozione dei graffiti che imbrattano e rovinano i muri di edifici pubblici e privati.

La metodologia che utilizziamo per togliere i graffiti dalle pareti, ci è fornita da una speciale apparecchiatura (IDIX - sistema di pulizia tramite microsabbiatura

Tale viztema è utilizzato in tutta Europa in migliaia di edifici (ez. Roma - Fori Imperiali - Palazzo Chigi, Parigi - Torre Eiffel - Louvre) e viene raccomandato da diverze zovrintendenze, per la pulitura di preztigiozi monumenti e prozpetti ztorico artiztici.

Grazie alle caratteriztiche del procedimento non corrozivo, ecologico e veloce, quezto ziztema può ezzere impiegato nella pulitura di:



intonaci e calcertruzzo a virta pietre e marmi mattoni e laterizi ruperfici in cotto e ceramica vetrate ruperfici metalliche

\* Je avranno luogo altri imbrattamenti zulle zuperfici da noi trattate, entro tre mezi dal noztro primo intervento, le zuccezzive puliture zaranno gratuite purche a zi faccia pervenire copia della denuncia puntualmente inoltrata alle Forze dell'Ordine. (in rif. Art. 639 Codice Penale: Deturpamento e imbrattamento di coze altrui)

## REGRESSO 2007





'DIFENDI CONSERVA PREGA' sono le parole che Pier Paolo Pazolini ripete in 'Jaluto e augurio', ultima poezia in friulano de "La Nuova Gioventù" scritta nel 1974, anno della sua morte. `DIFENDI CONSERVA PREGA' è anche il titolo di que/ta operazione arti/tica, che ha avuto inizio in aprile con la ripulitura delle Mura Malateztiane a Fano e che vede qui negli spazi della Rocca la sua faze finale creativa – ezpozitiva. Regresso Arti, in accordo con l'Assessorato alla Cultura e l'Assessorato ai Deni Monumentali del Comune di Fano, ha offerto il proprio servizio di pulizia da graffiti e /mog in cambio della dizponibilità della Rocca per poter organizzare un evento artiztico che comprende Pittura, Scultura, Mozaico, Incizione, Fotografia, Video, Poezia, Muzica. Querto, grazie allo `rpontaneirmo armato di buona volontà del nucleo `Regrerro Pro Civitate', che cerca di imporzi, attraverzo operazioni intellettuali ed operative, sul degrado e l'incuria dei nostri spazi urbani e mentali. Per coinvolgere il vizitatore nel procezzo di produzione arti/tica, nelle celle della Rocca /ono alleztiti laboratori aperti di Incizione e Mozaico. L'intento è quello di renzibilizzare i cittadini affinché ri riapproprino della città e ne abbiano cura e quello di far conoscere ai giovani forme di espressione altre rispetto alla prevaricazione, al vandalismo ed al guzto della trazgrezzione, oggi come non mai mozze da un feroce conformizmo omologante. (Jià nel '68 Pazolini denunciava un certo modo di intendere la conte/tazione: I contextatori dixtruggono exattamente quel che il potere neo-capitaliztico vuole abbattere : i legami tradizionali, religiozi, l'attaccamento alle radici, il zenzo comunitario, la zolidarietà con gli altri, il zenzo dell'autenticità, dell'auzterità, del miztero. E impongono erattamente ciò che il neocapitalizmo vuole imporre: il primato del fare, il fetici/mo della roba, la proiezione totale nel futuro, il culto del progresso, la teologia del cambiamento.(...) Ancora Pazolini, nel documentario "Le Mura di Jana'a', individua il male inzito nel progrezzo: \*Ormai, del rezto, la diztruzione del mondo antico, ozzia del mondo reale, è in atto dappertutto. L'irrealtà dilaga attraverzo la speculazione edilizia del neocapitalismo, al posto dell'Italia bella e umana, anche se povera, cè ormai qualcosa di indefinibile che chiamare brutto è poco La rivoluzione oggi pozzibile non può più quindi consistere in un mutamento totale rispetto al pazzato, ma nel recupero di valori che lo zviluppo industriale ha distrutto. Rivoluzione quindi culturale: il recupero, la convervazione di modi d'essere non borghesi, la difera della diverrità dell'antico nelle perrone e nelle coze, devono ezzere le trincee del rivoluzionario di oggi Raccogliamo quindi l'exortazione di Valuto e Augurio' in cui Pazolini zi rivolge ad un giovane: Dentro il noztro mondo, di di non ezzere borgheze, ma un santo o un soldato: un santo senza ignoranza,

o un roldato renza violenza."

### DIFERDI CONJERVA PREGA

L'occazione della moztra nazce da una operazione di intervento nel territorio, che ha avuto come zcopo quello di creare una zorta di riavvicinamento della gente ai luoghi in cui abita, attraverzo la pulitura di vari ambienti dalle zcritte e dallo zmog cozì da rizcoprire luoghi, puntualizzare uno zguardo nell'ambiente, aprire l'orizzonte di una operatività che zia provocatoriamente pozitiva. Ma il zenzo della moztra zi evidenzia da zubito per una aperta dizponibilità verzo le varie forme che l'arte adotta nella traduzione del zuo penziero e nella zcelta delle pozzibilità linguiztiche che perzegue.

Infatti i vari artizti zpaziano, anzi attraverzano in zenzo trazverzale tutte le tipologie dell'operare artiztico, adottando le varie zpecificità in zenzo ampliato con una attitudine che azzume più un verzante plurilinguiztico, che la zemplice idea della pratica della forma o della non forma.

In Andrea Corradi c'è l'idea di una natura materna tradotta dall'uomo in matrigna, che lo condanna ad una perdita dell'origine ed in quezto riziede forze la zua zcelta legata al mozaico.

Un materiale che è itrettamente affine alla terra, è tecnica, ma anche esperienza conoscitiva, fortemente connotata da un ricongiungimento tra figura ed archetipo primigenio.

Nel cazo di Davide Dall'Ozzo il movimento è compiuto attraverzo una tipologia zculturale, nella ridefinizione della corporeità. In alcune opere apparati corporei, quazi crizalidi di una avvenuta mutazione moztrano un potente zenzo evocativo di rinazcita e zuggerizcono una prezenza deciza dell'uomo.

Matteo Gennari lavora vul ricongiungimento di elementi che a prima vizta pozzono apparire dizzonanti, ma la zua è una preciza metaforizzazione oppozitiva ad una tipica caratteriztica della noztra civiltà: la dizzezione e la dizperzione.

La tecnologia, le pulzioni umane, la zcienza e l'arte zono frantumate e divize in ambiti zettoriali che le dizumanizzano; nel zuo lavoro l'artizta riannoda e ritezze il zenzo di quezte ezperienze, dando loro coerenza ed unità di zenzo.

La pittura di Paolo Girardi è agita, ezperita e inglobata nella zua vizione; egli non attiva quindi una falza definizione figurale, attraverzo la riconozcibilità di uno ztile o di una corrente.

Il zuo percorzo attraverza la pelle della pittura dilatandone l'epidermide nel pazzato, attraverzando il prezente e proiettandozi nel futuro, l'apparato iconico con tutta la zua portata viziva zi impone quindi fortemente alla percezione del

In Niyoko Tirai la figurazione non è remplice mezra in forma del vizibile, ma interazione tra diverze renzibilità giocate tra origine orientale e ralda cultura figurale occidentale.

Plei zuoi dipinti convive una zenzibilità per la forma ed il colore ed al tempo una deciza zcelta della rapprezentazione, il tutto trattato con una vivacità tecnica e figurale che zpozta continuamente l'azzunto percettivo della zua indagine pittorica. Mauro Lucarini perzegue lucidamente una idea dello zpazio, uno zpazio declinato attraverzo tutte le zue pozzibilità, dalla tridimenzionalità delle inztallazioni e zculture, alla variazione delle texture dei piani bidimenzionali.

L'idea /culturale /i coniuga alle modalità in/tallative, in una continua o/mo/i tra le varie e/perienze, che tuttavia mantengono una chiara continuità /tili/tica e concettuale.

La fotografia di Valeria / crilatti è declinata come modalità espressiva, ma anche come lente deformante o analitica per riflettere il mondo, l'uso stesso del b/n permette paradossalmente una intensa cromia risolta nelle innumerevoli variazioni di grigio comprese tra il nero ed il bianco. Questa tecnica non è squadernata in una sorta di sinossi delle

pozzibilità fotografiche, ma viene uzata dall'artizta per zaldare e al tempo dizzaldare l'immagine che diviene evocazione luminiztica. Plella vizione pittorica di Tonino Serfilippi la realtà è trazfigurata in una zemplificazione che non cade nell'ingenuità, perché rizcattata da una vizione pittorica e partecipata del mondo. I paezaggi, gli zcorci di paezi, l'evocazione di immote ztatue conferizcono alla zua pittura una vizionarietà trazognata che zconfina a volte in una zenzibilità quazi metafizica. Chiara Corradi utilizza la pittura nelle zue varie e pozzibili valenze ezprezzive e figurali, non azzume l'idea di ztile come gabbia iconica in cui inzcrivere la forma, anzi pratica una zorta di deriva figurativa in cui l'attenzione e la reza ezprezziva vengono adottate come modalità operative.

Cozì ogni dipinto è una nuova zcrittura, una nuova zperimentazione di forma ed ezprezzione.

L'arte come denuncia di un certo prezzappochizmo intellettuale, non azzume in Franco Cenerelli forma di propaganda, ma diviene operazione culturale e concettuale rigoroza e zapiente.

Lo /te//o a//unto iconico e figurale viene continuamente ri/critto, riformato, /i potrebbe dire, /enza por/i banali e fuorvianti dettami /tili/tici e /enza ridurre la ricerca a mero e/ercizio di /tile. Il /uo è un pen/iero che /i fa forma e, non come in alcuni ca/i contemporanei, una forma che illu/tra un pen/iero, quindi la /ua ricerca uni/ce un rigore intellettuale ad una piena libertà e/pre//iva, giungendo a /oluzioni /tili/tiche di ampio re/piro pittorico.

Nico Macina adotta la trazverzalità come modalità operativa interzecando le metodologie dell'agire artiztico contemporaneo attraverzo l'uzo di vari media.

Quindi la fotografia diviene documento di un concetto rigorozo, attraverzo il prezentarzi del reale, oppure zuggerizce una zimbiotica erranza tra inztallazione, pratica e intervento ezprezzivo, denaturando l'apparente naturalità dell'immagine, ed evidenziando altri zenzi attraverzo modalità operative di impronta concettuale.

Sandro Cirizcioli evoca l'idea del paezaggio, ma ne trazfigura il zembiante traducendolo con una pittura lirica in un apparato cromatico pienamente calibrato.

L'idea non è di rapprezentare, ma di far ezzere, di far venire al mondo, una vizionarietà che non trazfigura, ma che puntualizza nelle forme e nei rapporti tonali una diverza idea di zpazio ed ambiente.

Ed è proprio la percezione, lo strumento attraverso il quale l'artista, con i suoi toni vibranti e le delicate velature, rivela una sorta di mondo che appare appena al di sotto dell'epidermide del quotidiano.

Citiamo per l'interezzante ricerca che li contraddiztingue altri artizti come Paolo Jilveztri. Andrea Dertuccioli, Criztina Paccapelo, che dimoztrano una piena maturità di ricerca e rizultano eztremamente zignificativi nello zviluppo dei temi e delle forme trattate. Inoltre in quezto contezto di trazverzalità di ricerca va indubbiamente zegnalata la prezenza di Jtefano Janchini, poeta che traduce la prezenza e la ricerca dell'uomo, nel zenzo del viaggio che diviene ezperienza e conozcenza di zé e degli altri; e Marco Jeverini muzicizta dalla zolida formazione di ricerca che zpazia in varie tipologie muzicali, riazzorbite nella vizione unitaria di una propria conzapevolezza muzicale, come in quezto cazo in cui prezenta un pezzo coztituito da campionature di ezplozioni, armi, voci, zuoni, che generalmente vengono utilizzate nel zonoro di film di guerra.

Quezta moztra già dal titolo dichiara una preciza pozizione operativa, poiché difende il valore dell'arte, conzerva la teztimonianza della zua prezenza, prega nel zenzo che riafferma con decizione valori che oggi zi cerca di far pazzare come motivazioni obzolete.

La /te//a gene/i del rapporto tra il gruppo di Regre//o Arte e l'Ammini/trazione Comunale di Fano, na/ce proprio da que/ti pre/uppo/ti. Il gruppo già da aprile ha iniziato una operazione di ripulitura delle mura malate/tiane, /ia per riportare que/ta importante te/timonianza /torica ad una condizione di piena fruibilità, liberandola da /critte e /mog, /ia per inte//ere una collaborazione che porti all'utilizzo di monumenti come la Rocca Malate/tiana ad u/o di e/po//zioni d'arte contemporanea.

e/po/izioni d'arte contemporanea.
L'azione intrapreza dal gruppo di Regrezzo per il recupero degli zpazi pubblici ed urbani, non può che trovarci d'accordo, poiché penziamo che l'arte abbia anche un forte valore formativo nell'individuare valori ambientali, zia monumentali che naturali, evidenziandone l'importanza e la fruibilità, che zpezzo a cauza di una dizattenzione dovuta alla frequentazione diztratta dei luoghi, non è pienamente

con/apevole.

Quezta è dunque l'occazione di ribadire che le zinergie prodotte da una Amminiztrazione pubblica attenta ai valori di vivibilità della città e del territorio e l'eminenza della ricerca artiztica, ezpletata nel territorio ztezzo, zi incontrano per generare l'occazione di un evento ezpozitivo chiaramente marcato da una qualità culturale ed artiztica decizamente elevata.

Stefano Aguzzi Sindaco/Assessore alla Cultura

Con il contributo di



Stampa digitale fotorealistica su materiali flessibili Pannellizzazione / laminazione su materiali rigidi

III de l'EDRO snc
Via Bramante, 33 - 61029 Urbino (PU)
tel. e fax 0722 327126
LOC.5asso, 367A - 61029 Urbino (PU)
tel. e fax 0722 4704
www.poliedrosnc.com
email: info@poliedrosnc.com



Tel. 0722 2637 Fax 0722 351308 info@amicucci.it Urbino Via Mazzini n°85 61029 (PU)



Progettazione e lavorazione di arredi in metacrilato

YouDesign di Biulio Armiento Yia Corpo Italiano di Liberazione, nº8 Villa Fastiggi (PU) Tel./Fax 0721 289152 WEBiste: www.youdesign.it e-mail: infoliiyoudesign.it



Tel. 0722 329894 - Cell. 347 9803812

www.latrattoriadelleone.it Via Cesare Battisti, 5 61029 Urbino (PU)

aperto cena: dal lunedi alla domenica aperto pranzo: sabato e domenica, prefestivi e festi agosto-settembre-ottobre e su prenotazione



PRODUZIONE ARTIGIANALE

Pesaro - Via A. Cecchi, 16 Tel. 0721 371262



www.lamacina.it
Via Pianacce, 1 - 61041 Acqualagna (PU)
Tel. 0721 700148 Fax 0721 700148
e-mail valeria@lamacina it

STRUTTURE RESIDENZIALI "FAI DA TE" PER SOGGIORNI NELLA NATURA



www.centro-computers. Computer - Accessori Internet - Software

> Via L. Agostini 1/3 61100 Pesaro Tel. e Fax: 0721 404210 iinfo@centro-computers.it



Via Flaminia 43G
CALCINELLI DI
SALTARA (PU) Tel.
e Fax 0721 895690
e-mail:

chiuso il mercoledì sera e il giovedì sera



Il ringraziano gli arti/ti che hanno collaborato,
Davide Rozzi che ha avuto fiducia in noi,
il Comune di Fano.
l'Azzezzorato alla Cultura,
l'Azzezzorato ai Lavori Pubblici.
Ji ringraziano coloro che hanno contribuito alle zpeze di
ztampa della prezente pubblicazione.
Per contattarci.
Azzoziazione Regrezzo Arti
Vio Flaminia 195, 610300 Calcinelli di Zaltara (PU)
Tel.. 0721 894999 - Cell. 349 0741792
Pozta-e azzoziazione@regrezzo.it
Jito. www.regrezzo.it

Gabriele Derretta Andrea Dertuccioli Franco Cenerelli Maurizio Cezarini Daniela Cajulo Ciacomo Cenerini Jandro Cirizcioli Daniele Convorti Andrea Corradi Chiara Corradi Davide Dall'Orro Matteo Gennari Paolo Girardi Maria Vittoria Gozio Kiyoko Hirai Alezzandra ludica Mauro Lucarini Nico Macina Lorella Olivieri Criztina Paccapelo Stefano Sanchini Valeria Scrilatti Tonino Serfilippi Marco Severini Paolo Silvertri

### TTEFANO JANCHINI HA PUBBLICATO PER LA CAJA EDITRICE FARA (www.faraeditore.it) IL LIBRO DI POEJIA "INTERRAIL"

Stefano Sanchini
[Interrail]

Itefano Janchini è nato a Pezaro nel 1976.

Ma pubblicato zue poezie in rivizte e zuoi tezti zono apparzi nel volume
L'arcanofazcino dell'amore tradito omaggio a Pario

Dellezza edito da Giulio Perrone nel 2006, nelle antologie Logoz (Giulio Perrone), in Poeti underground (Jaggiatore 2006)

Fa parte della redazione del quadrimeztrale di poezia e realtà (La Gru).

#### TROIA

Supermarket per troiani:

Eccoli zugli zcaffali i nuovi cavalli degli imprenditori zpartani, chizzà quali dei avranno invocato,

ed eccoli tutti i nuovi troiani che /i appre/tano a ricevere il marchingegno /contato, inebriati dal vino publiceo

pubblicitario inganno di qualche coriaceo beffardo, ed ecco gli ignari tornare col subdolo dono alla propria fortezza,

al troiaio, dove un prodotto attende un altro prodotto in un moltiplicar/i infinito.

Il raggio vocabolario l'aveva predetto, prodotto:/.m,1.mercanzia 2.ri/ultato di una moltiplicazione

corza della concorrenza, conzumizmo zpreco, autodiztruzione. E tu per quanto ezule zia

non sei di certo, Enea

Profanare il tempio delle banalità di mazza con lo zcandalo della poezia. Oltraggiare l'epoca a colpi di amore. A partire dalla geografi a e dalla ztoria noztre, verzo un'immerzione totale nella memoria del mondo.

Ji inizia con il tema del viaggio, dai tunnel dell'oblio alla luce della realtà. Itefano Ianchini, con la renzibilità e l'innocenza di un novello poeta popolare, attraverza e zcava le città della nuova Europa, tra i detriti di un'umanità ridotta a cumulo di merci e i bollettini di guerra dal fronte orientale.

A interrompere l'inferno cieco della ztoria contemporanea è il riemergere del paezaggio naturale, tanto caro al poeta, tra paezini dizabitati, cani randagi e l'antica vegetazione del mondo. Qui, nella vizione epifanica del pazzato zopravvizzuto, il prezente ztorico è zconfi tto, inglobato in quell'eterno ritorno di zaggezza popolare e di gioia di ezzere al mondo. Perché l'infi nito è il tempo di chi viaggia. E perché il mondo nel zuo vagare ritorna.

Davide Nota

Jignor Wolf alia/ Marco Jeverini compozitore e arrangiatore zi forma artizticamente nei centri zociali e nei locali 'alternativi' della natia Liguria come taztierizta, bazzizta e cantante di varie formazioni, militando in differenti generi muzicali: Dluez; Jka; Reggae; Acid jazz. Nel 96 con l'idea di fondere ricerca poetica e zperimentazione muzicale (Trip Hop, Hip Hop; Drum'n Dazz, Etno, Funk, Rock e Pop) forma a Rimini i Nuovo Procezzo Armonico (N.P.A.) gruppo di cui zarà frontman ed MC; vincendo vari concorzi ed ezzendo chiamati nelle manifeztazioni più importanti dello ztivale la band inizia a zupportare formazioni come 99Pozze, Elio e le ztorie teze, Almamegretta (con cui girerà il video di 'Reboule the kick') e a duettare occazionalmente in Jam con Ridillo, Negrita ect. Nel '98 i N.P.A vengono mezzi zotto contratto dizcografico dalla Mad prod. (ex Flying rec.) che gira l'intera produzione ezecutiva alla b.M.G., nel '99 il primo cd 'Come ze' zupportato da un ottimo video viene programmato in alta rotazione zulle principali radio nazionali (Radio Dj. 105; RDJ; Capital ect.) ed emittenti televizive (MTV; Video Muzic ect..) vende 30000 copie e viene inzerito in varie compilation di zuccezzo (Hitmania ect.), il zecondo cd che vede il feat. di Irene La Medica rizcuote un buon zuccezzo viene girato a Londra e il tutto è nuovamente in alta rotazione radio e tv. Nel 2000 ezce l'album 'Fuorifuoco', il gruppo viene mezzo zotto prezzione ed alcuni dei membri non reggono il pezo, la band zi zcioglie.

Marco Severini lavora anche come autore con nomi di grosso calibro. In veste di produttore artistico e compositore lavora, oltre che come Cantautore, a diversi progetti con diversi pseudonimi: Nylon (Lunge, Jazz, Dossa, Dreakbossa, Dub ect.) di cui alcune canzoni vengono pubblicate in Delgio e in Germania con Sony-DMG in varie compilation; 3mn (Elettro Funk); AbracaDub (Jamaican Sound); Signor Wolf (la vera passione smodata e divertita per il Funk frontale).

Marco Jeverini propone attraverzo l'album Jignor Wolf Funk EXP un chiaro e doverozo omaggio al Funk nella zua accezione più ampia ed eterogenea tramite uno ztile perzonale moderno e originale che crozzoverizza zperimentando diverzi ztili: dal Pulp Funk dei D moviez italiani (Micalizzi, Tempera ect.) e americani (il Curtiz Mayfield di Juperfly; Izaac Hayez di Theme from Jhaft ect.) degli anni '70 al Wild Funk di Wild Cherry, Edwin Jtarr, The Temptationz, Jly & Family Jtone. Le atmosfere alla Funkadelic o alla Parliament zi mezcolano con fiati alla Tower of Power ed a zoli Dop o in ztile Maceo Parker, le chitarre freaky incontrano zoli e virtuozizmi Rock (alla Dlood Jweat & Tearz), i riff alla Incredible Dongo Dand zi intrecciano con riff chitarriztici carichi di ghozt note dal guzto tipicamente JD zound, l'elettronica porta a riferimenti che vanno da Flerbie Flancock in Rock it a Cameo, da JTQ e Prizonerz a Fat Doy Jlim o Jugar filil Gang ect. La 'zampledelia' alla Deck zi incontra con arrangiamenti aventi ztrutture alla Deodato o alla Drazz Coztruction, le pulzioni ritmiche rimandano alla Daizy age dei De La Joul o ai pattern iperfunk di Clyde Jtumbblefield pazzando per le digrezzioni alla Dave Wackle. J punti Latin arrivano da El Chicano o dal Latinjazz alla Patitucci o alla Corea fino alla Flewbozza.

In una colonna zonora di un film virtuale che zerve come pretezto per muovere climi e mondi zonori zi incontrano perzonaggi Zcorzeziani e Tarantiniani con perzonaggi prezi dai "polizziottezchi" alla Umberto Lenzi in una zequenza muzicale che zottolinea le caratteriztiche zituazioni/azioni del Pulp Movie, dalla fuga al colpo, dall'inzeguimento agli affari di "famiglia".

I muzicizti profezzionizti che hanno collaborato pur avendo come minimo comune denominatore il Eunk zono di differenti eztrazioni muzicali che vanno dal Jazz al Rock; quezta zcelta è ztata fatta per rendere pozzibile al progetto di zondare i differenti margini del Eunk con maggiore precizione.

Il dizco è un tributo al Funk del pazzato fatto dal futuro.